



EU, NÓS, ELES

Documentário Coletivo



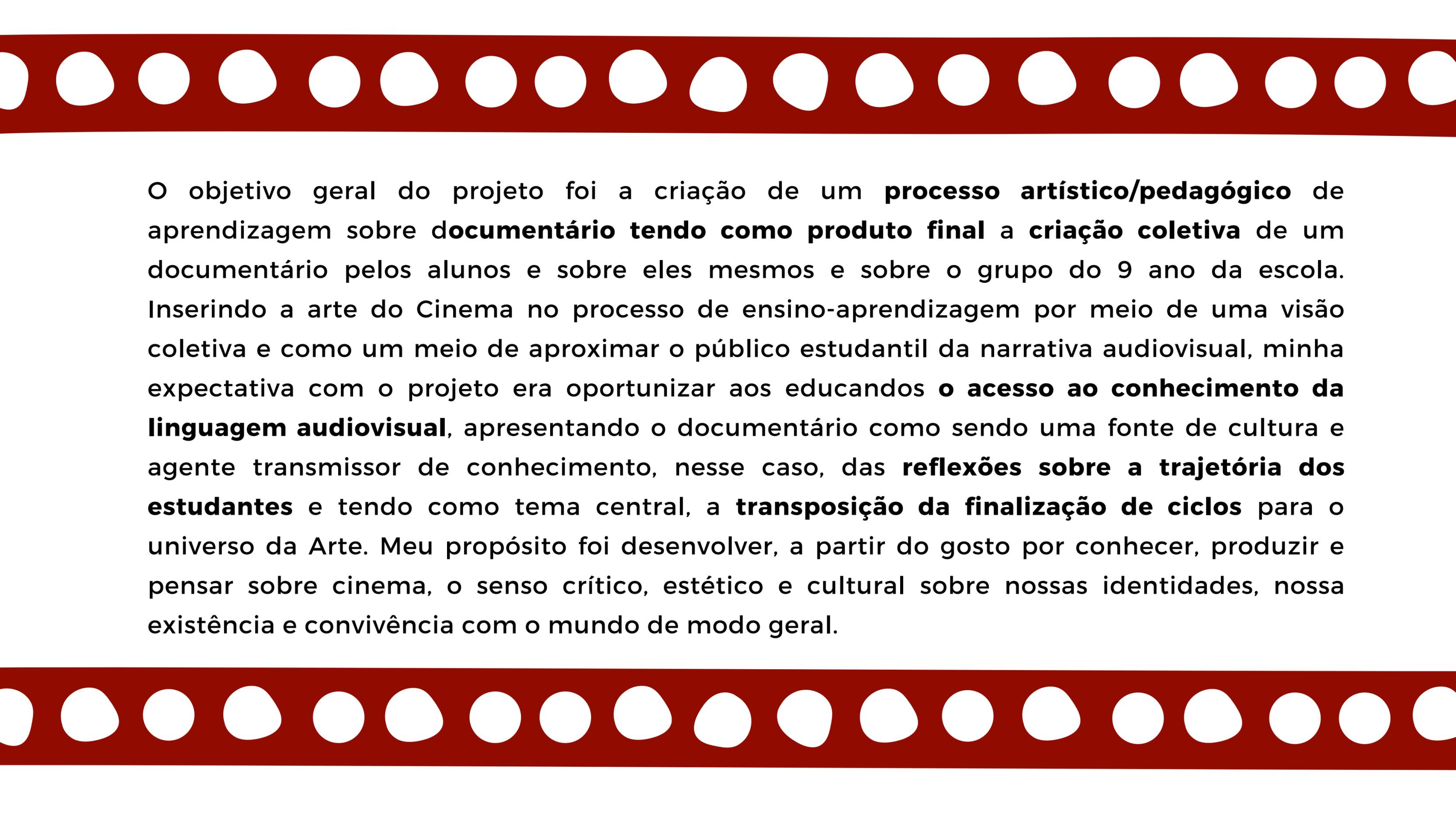
Prêmio Arte na Escola 2021
Educadora: Daiane Pettine
9º ano - Fundamental II

EU, NÓS, ELES

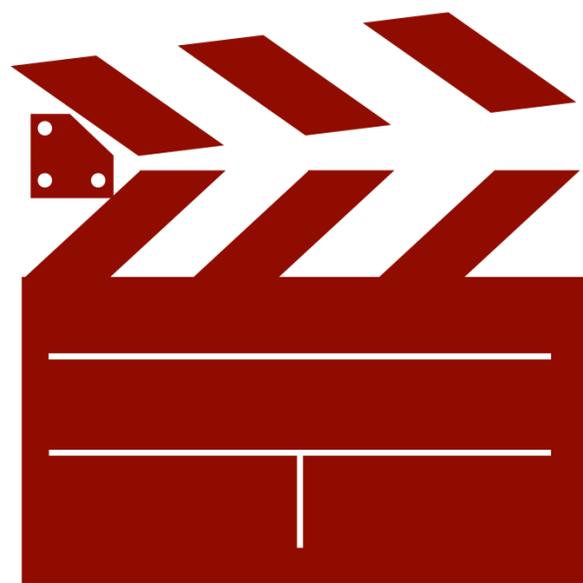
Documentário Coletivo

"Eu, Nós, Eles" foi um projeto audiovisual coletivo realizado como finalização do ciclo no fundamental II, com os alunos do 9º ano, na escola Maple Bear na cidade de Sorocaba. O **documentário criado pela turma sobre as histórias e reflexões** a respeito das suas jornadas de 12, 10 ou 9 anos na escola, teve sua sessão de estreia na formatura dos alunos contando com a participação da comunidade escolar. O projeto de estudo sobre cinema, elementos do documentário e sua criação foi estruturado a partir de sugestões dos estudantes sobre o roteiro de suas formaturas, momento de **despedida** calorosa e emotiva dos alunos da escola.





O objetivo geral do projeto foi a criação de um **processo artístico/pedagógico** de aprendizagem sobre **documentário tendo como produto final a criação coletiva** de um documentário pelos alunos e sobre eles mesmos e sobre o grupo do 9 ano da escola. Inserindo a arte do Cinema no processo de ensino-aprendizagem por meio de uma visão coletiva e como um meio de aproximar o público estudantil da narrativa audiovisual, minha expectativa com o projeto era oportunizar aos educandos **o acesso ao conhecimento da linguagem audiovisual**, apresentando o documentário como sendo uma fonte de cultura e agente transmissor de conhecimento, nesse caso, das **reflexões sobre a trajetória dos estudantes** e tendo como tema central, a **transposição da finalização de ciclos** para o universo da Arte. Meu propósito foi desenvolver, a partir do gosto por conhecer, produzir e pensar sobre cinema, o senso crítico, estético e cultural sobre nossas identidades, nossa existência e convivência com o mundo de modo geral.



4 MESES DE DURAÇÃO

13 ENCONTROS (18H)

6 ALUNOS CRIADORES

5 EDUCADORES

AULAS REMOTAS E PRESENCIAIS

FINALIZAÇÃO: EXIBIÇÃO DO CURTA NA FORMATURA

PROCESSO PRODUÇÃO

PROJETO "EU, NÓS, ELES"



DEMANDA

Alunos tinham desejo de criar algo para apresentar na formatura. Escolha do documentário coletivo como obra.

PRE-PRODUÇÃO

Estudos sobre cinema, documentário, processos de pesquisa e seleção de materiais e criação do roteiro.

PRODUÇÃO

Oficinas de gravação e práticas audiovisuais com outros estudantes da escola. Reunião pós captação para análise do material.

PÓS-PRODUÇÃO

Decupagem das entrevistas, preparação do material, montagem, escolha de narrativa e trilha sonora. Avaliação do processo e exibição na formatura.

EIXO 1 OBSERVAR

Avaliação diagnóstica e sensibilização sobre os temas centrais do projeto (documentário e formatura), leituras, exemplos (obras das quatro artistas biográficas selecionadas), reflexões e trocas sobre elementos do documentário e análise de documentários brasileiros (Ilha das Flores e O Silêncio dos Homens). O foco desse eixo foram as informações e análise de imagens, materiais e produções introdutórias sobre linguagem cinematográfica, em especial o estilo documental (Eduardo Coutinho e Bill Nichols),

EIXO 2 CAPTAR

Abordagem teórico/prática com construção da narrativa do documentário da sala e preparação e gravação das entrevistas e coberturas. Aqui foram realizadas diferentes práticas de filmagem dialogando com referências audiovisuais. O foco desse eixo foram as práticas de filmagem e exercícios de exploração tendo como referências experiências de audiovisual na escola (Claudia Mogadouro e Adriana Fresquet)

EIXO 3 COLETIVIZAR

Coletivizamos os aprendizados das práticas em momentos de troca e avaliação das imagens. Foi elaborado uma escaleta do documentário e realizadas reflexões sobre narrativas e entrevistas. Todos os processos de filmagem foram coletivizados realizando rotações de atividades) direção, sonoplastia, entrevista, luz etc) em cada ciclo de entrevistas. Trabalho da arte biográfica como potência e tema (Marina Abramovic, Frida Kahlo, Sophie Calle e Nina Simone).



E1 - Aula dialogada sobre documentário.



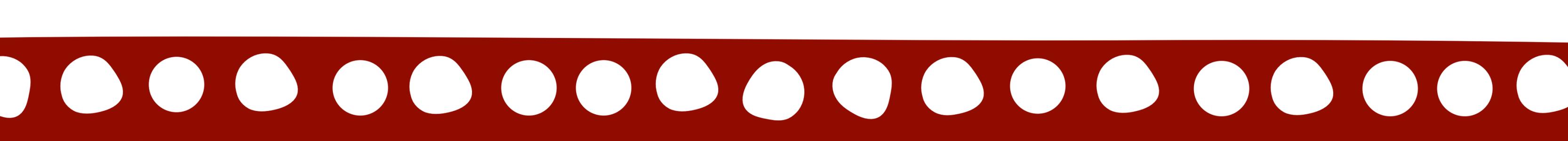
E2 - Práticas de Captação



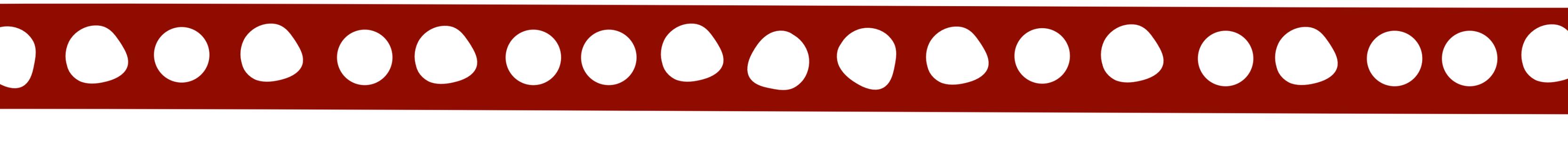
E3 - Prática de Filmagem Coletiva



A elaboração do roteiro do documentário, bem como todo o processo de filmagem foi **realizada pelos estudantes** após oficinas e experiências práticas. Na foto ao lado temos um dos momentos de **captação de imagens para o documentário**, em uma das entrevistas que compõem a obra. Todo o processo de construção foi feito durante da **pandemia de covid-19** revezando entre **aulas remotas e presenciais**.



A estruturação do currículo de Artes na escola é feita por **projetos de trabalho** (Hernandez e Ventura). Assim, para além de produzir o documentário pedido pelos alunos, foi criado o projeto tendo como referências meus estudos e vivências como artista/cineasta. Minha pesquisa sobretudo foi construir o pensar **situações artísticas do cinema como linguagem**, auxiliando no desenvolvimento da leitura crítica do audiovisual e da produção midiática como um todo. Transformando o trabalho artístico/pedagógico em oportunidades para que os alunos possam aprender uma das principais linguagens que fazem parte da **cultura contemporânea**.



1
Experiências com a câmera, fotografia e direção de filmagem com exposição dos resultados.



2
Oficinas de filmagem e gravação.



3
Práticas de filmagem e gravação.



6
Exibição na formatura.



5
Avaliação coletiva dos resultados.



4
Captação das entrevistas para o documentário.

Percurso Criativo

Compartilhando_Semana 12 - ARTE BIOGRÁFICA II.pptx (1).pdf com meet.google.com Parar Compartilhar esta guia

Daiane Aparecida Isidoro Pettine está apresentando

COMO SERIA A SUA VERSÃO PARA EXPOSIÇÃO?

Y

M

Pessoas (11) Chat

sim

Murilo Gianini 09:17
N tenho audio aq

Maria Clara Ferreira Godinho 09:17
Não tá aparecendo pra mim , vou sair e voltar

Murilo Gianini 09:18
pera ae q eu to digitando

Alguem que ela espiava, que "admirava" ou algo assim

Maria Clara Ferreira Godinho 09:21
Sim

Marcelo Buzza Leoz 09:21
sim

Camila Galioni Medeiros 09:23
meu microfone não está funcionando pedro!!!!
não quero ser só mais uma

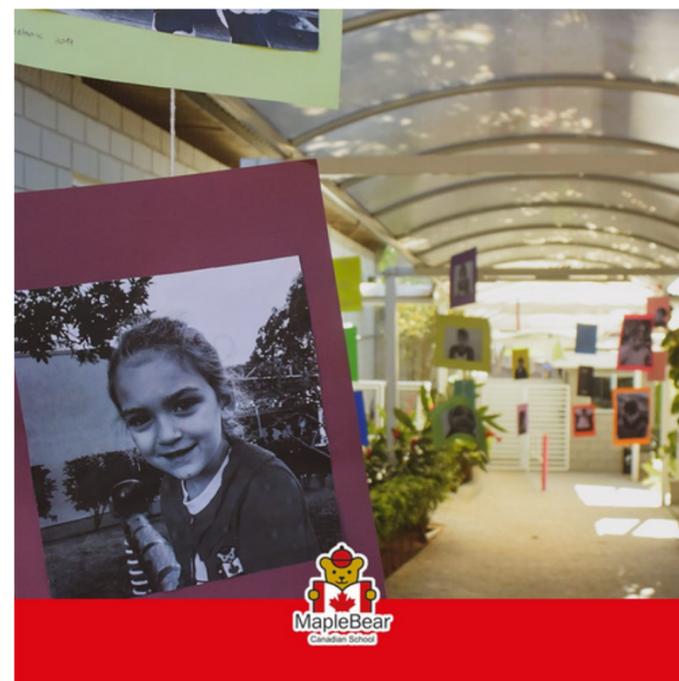
Marcelo Buzza Leoz 09:25
sim

Camila Galioni Medeiros 09:28
uma dancinha de tik tok

Registro de um dos momentos da aulas remotas onde estavamos discutindo a exposição das fotografias. Nesse momento um dos alunos começou a exemplificar as possibilidades de diferentes ângulos e posicionamento de câmera.



Práticas de fotografia e filmagem para exercitar os conceitos observados e discutidos nas aulas de referência. Fomento a interlocução dos demais alunos da escola.



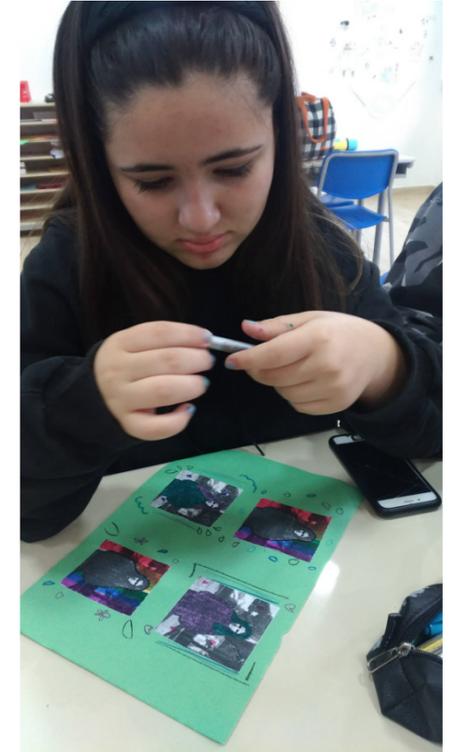
Exposição dos resultados. As práticas fotográficas foram utilizadas como introdução ao projeto de criação audiovisual utilizando como referência histórica a própria evolução dos equipamentos e linguagens.

Adotando uma **abordagem triangular**, buscamos o contato com referências e conceitos cinematográficos, buscamos sempre propor práticas de pesquisa de filmagem, possibilidades de enquadramentos, movimentações, diferentes tipos de ações em um set e formas de criação em audiovisual. Ao lado, imagem de uma das **experimentações audiovisuais** registrando um mesmo evento de dois ângulos e exercitando práticas de direção. Após as práticas nos reuníamos para analisar as imagens captadas no projetor da sala, tecendo comentários e reflexões sobre as experiências.





O projeto teve como objetivo um processo de **pesquisa** e **criação visual** comandada pelos estudantes e sanando uma demanda levantada por eles, pela estruturação de um produto artístico (filme) que fosse catalizador de experiências e **trajetórias individuais e coletiva**, da turma como um todo.



PESQUISA - CRIAÇÃO - NARRATIVAS

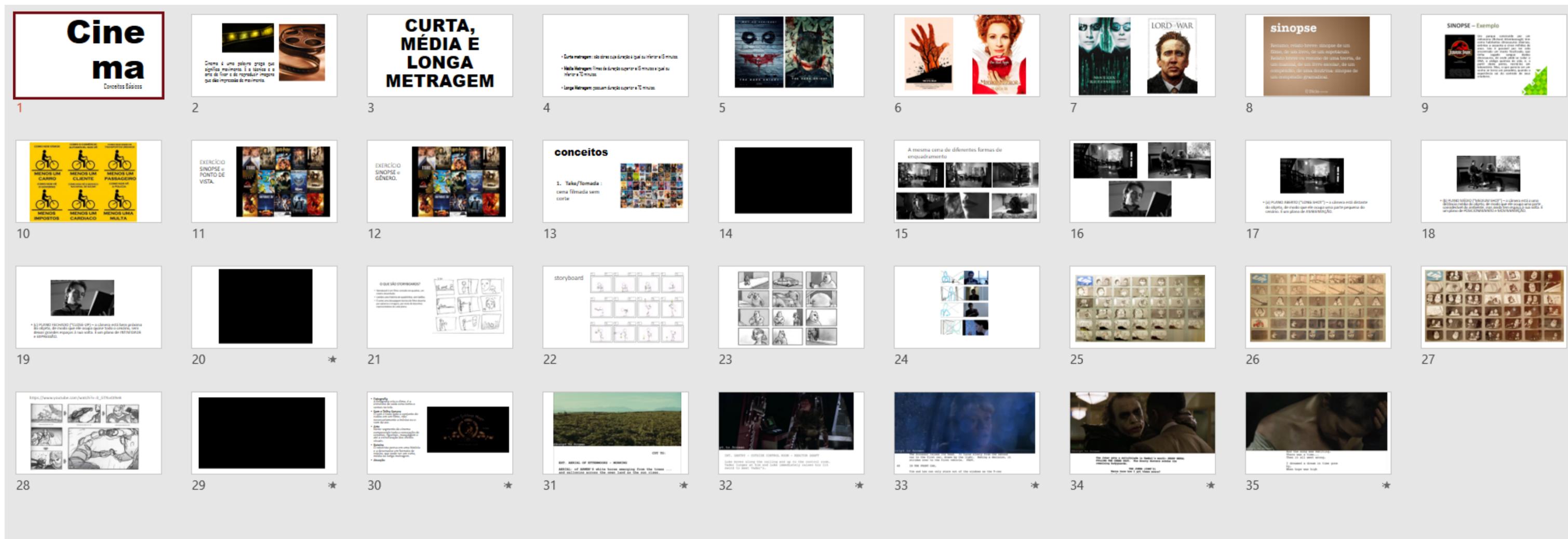
Prática de criação de imagens inspiradas no Pop Arte e Selfies. Atividade conjunta com a frente de Português trabalhando com o tema identidade.

Processo de pesquisa de filmagem e fotografia com alunos mais novos da escola. Aula prática de filmagem e enquadramentos. Trabalhamos também a necessidade de criação de relações nas práticas artísticas com modelos.

Exposição das fotografia tiradas pelos estudantes durante as práticas de enquadramento.

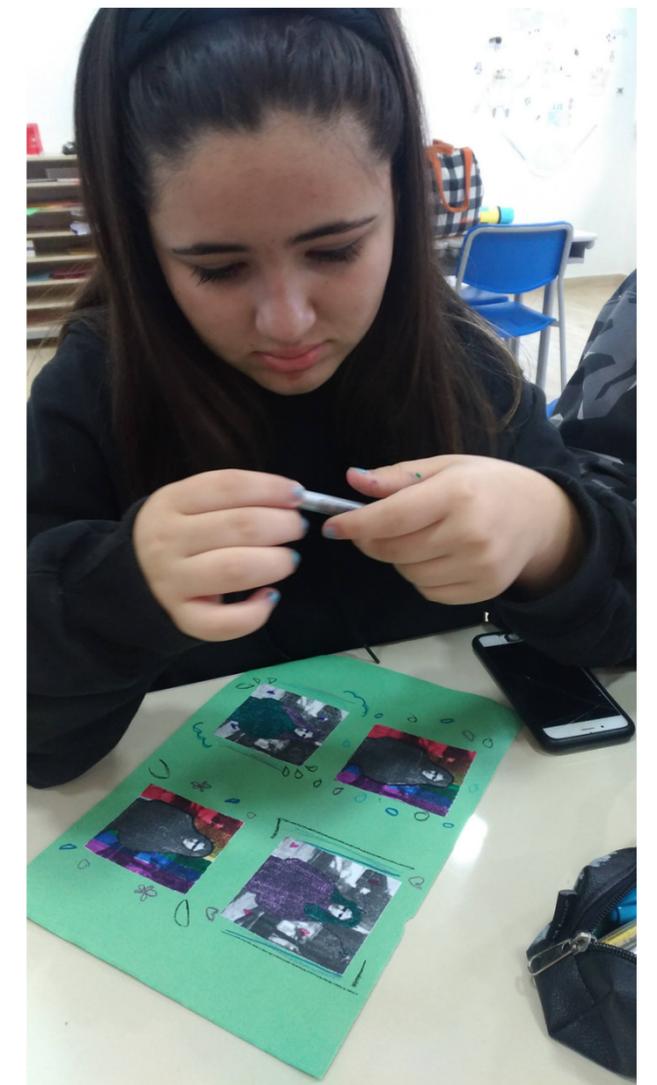
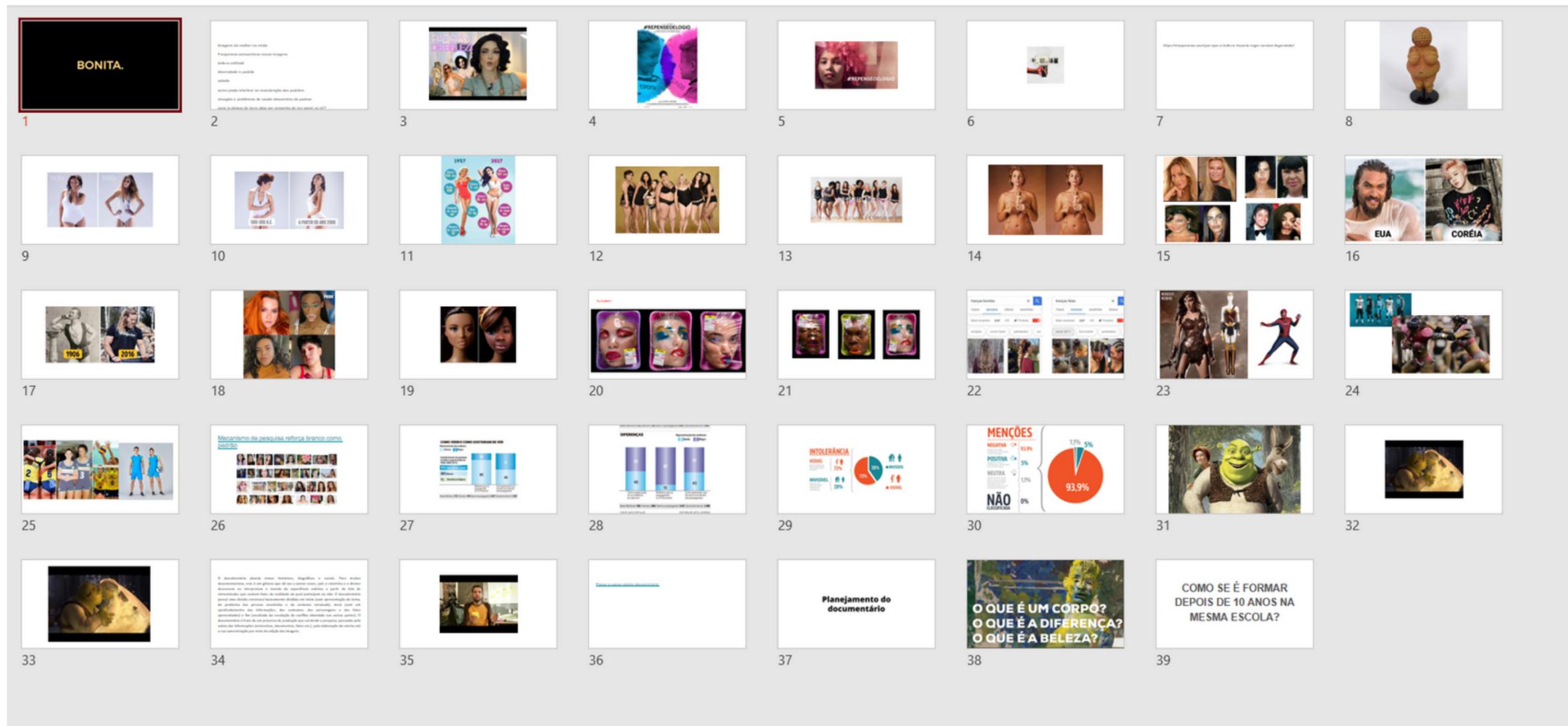


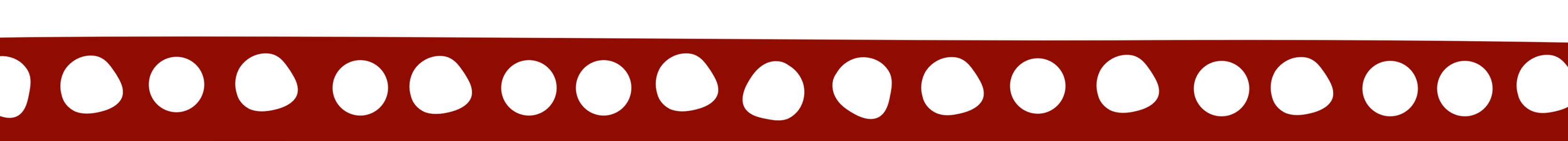
Fotografias de eventos da turma. Foi realizado um projeto de pesquisa e organização de materiais para criação do filme da turma. Atividade conjunta com a frente de Português trabalhando com o tema identidade.



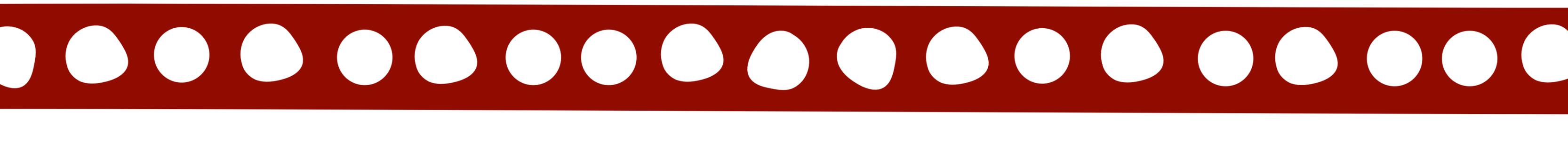
Em virtude da pandemia, dividimos o cronograma dando mais ênfase às referências e discussões durante as aulas remotas, com pequenas práticas, e vivências e experiências práticas durante os momentos de encontros presenciais que aconteciam quinzenalmente, respeitando o cronograma de distanciamento e ocupação da escola. Os materiais, contendo conceitos, imagens, exemplos, roteiros e referências audiovisuais, eram sempre disponibilizados aos estudantes após as aulas. Acima está um dos materiais introdutórios sobre cinema.

Durante os estudos sobre documentário vimos em conjunto ao curta "Bonita" que faz uma reflexão sobre padrão de beleza e autoestima, sobretudo com os jovens. Aproveitamos essa oportunidade para trabalhar os conteúdos sobre documentário discutindo assuntos fundamentais que exigem reflexão e discussão, sobretudo um tema tão importante quanto a autoestima na adolescência. O documentário se mostrou uma ferramenta muito potente para disparar reflexões coletivas e abordagens artísticas. Na primeira imagem temos o material de apoio utilizado para as discussões sobre beleza, feminino, padrão e corporeidade. Na segunda imagem um exercício posterior utilizando o selfie e o pop arte para produzir obras utilizando a própria imagem como temática.





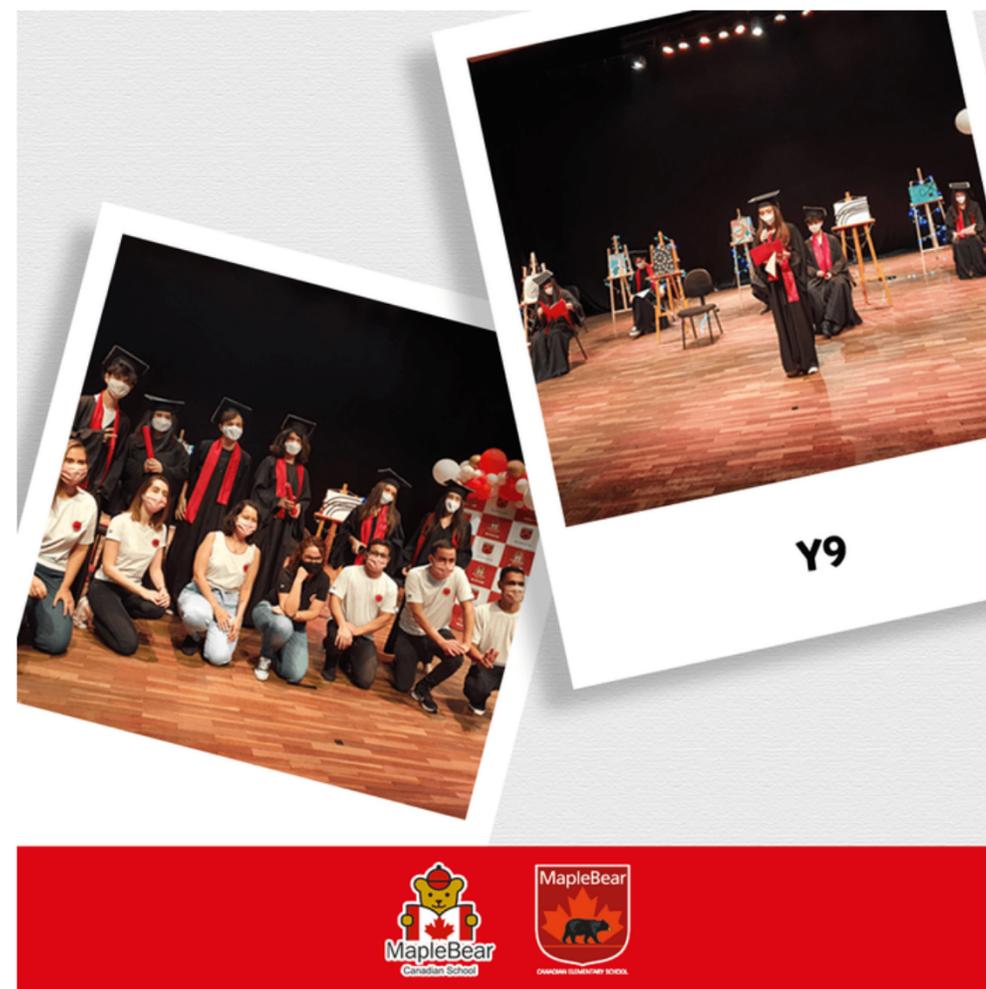
Acredito em uma avaliação que não se baste em examinar os produtos finais dos alunos mas também em avaliar o processo de criação e ajudar a turma a refletir sobre isso. Avaliar nesse projeto foi visto como analisar os resultados esperados no cumprimento dos objetivos de cada eixo em uma avaliação processual. Acontecendo durante todo o processo, a avaliação foi realizada com os alunos sendo observados e avaliados mais que em suas atitudes comportamentais e comprometimento com o aprendizado, durante a execução do filme mas também observando o comprometimento no desenvolvimento do projeto e de suas habilidades, tendo como consequência o aprendizado proporcionado durante a experiência vivenciada no ritmo e intensidade de cada um. Depois da produção do filme, os alunos participaram de uma avaliação crítica envolvendo a realização das atividades orais e escritas de maneira individual e coletiva, analisando o processo de criação do filme, seus aprendizados e experiência em analisar Arte.



Cena do Documentário

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QqvTn0ZKglg>





Cenas da Formatura da turma com exibição do documentário.